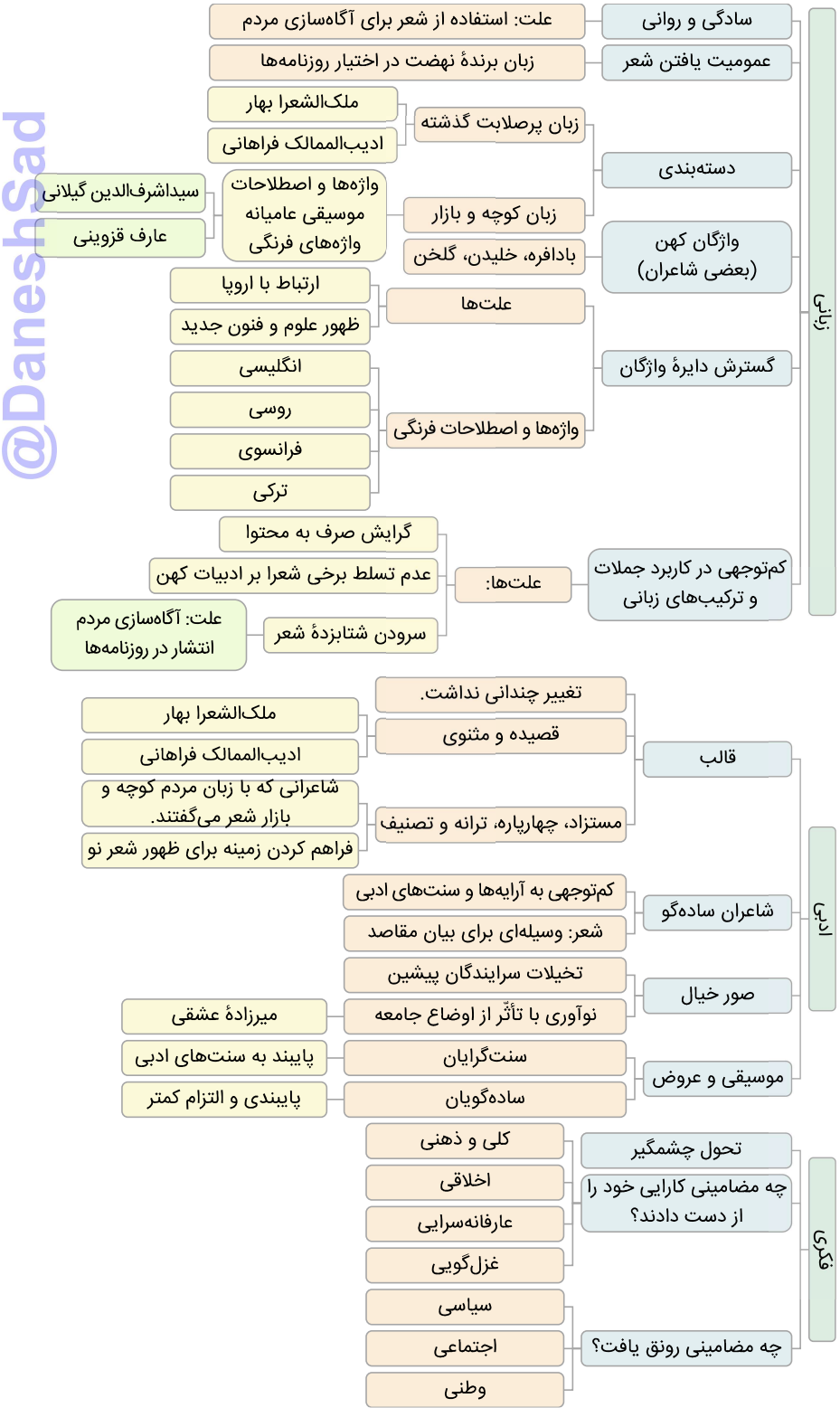
درس چهارم: سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم

ویژگی‌های شعر عصر بیداری



@DaneshSad

دوپینگ فوری شب امتحان

◀ شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری (ویژگی‌های فکری)

آزادی

- = دموکراسی غربی
- حقوق و آزادی‌های فردی + حق و اختیار در جامعه و سرنوشت سیاسی و اقتصادی

وطن

- سرزمینی که مردمی با مشترکات فرهنگی، قومی و زبانی در آن زندگی می‌کنند.
- مهم‌ترین شاعران این حوزه:
  - ملک‌الشعرا بهار
  - علامه دهخدا
  - ادیب‌الممالک فراهانی

قانون

- تأثیر مشاهدات اروپارفتگان از ملل متمدن و قانونمند
- بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان

تعلیم و تربیت جدید

- ظهور مطبوعات و گسترش آن ← افزایش آگاهی همگانی ← توجه مردم به لزوم تعلیم و تربیت عمومی با نگاه جدید به آن

توجه به مردم

- انعکاس خواست‌ها و علایق تودهٔ مردم
- نیازها و کاستی‌های محرومان جامعه
- دفاع از کارگران و ضعیفان
- شاخص‌ترین شعرای این حوزه:
  - ابوالقاسم لاهوتی
  - فرخی یزدی
- جایگاه زنان در اجتماع

دانش‌ها و فنون نوین

- ضرورت‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی ← توجه به دانش‌ها و فنون جدید
- به کاربردن واژگان، مضامین و اصطلاحات مربوطه در شعر شاعران

@DaneshSad

دوپینگ فوری شب امتحان

ویژگی‌های نثر عصر بیداری

- **زبانی**
  - کم شدن واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا
  - ورود لغات زبان‌های مختلف
    - انگلیسی
    - ترکی
    - فرانسوی
  - کم شدن عبارت‌های وصفی دور و دراز
  - کم شدن لفظ‌پردازی‌های بی‌جا
  - ساده و قابل فهم
  - جملات هماهنگ با طبیعت زبان
- **ادبی**
  - رها کردن نثر مصنوع و فنی
    - گزارشی و ساده
  - جدا شدن صنایع ادبی از نثر
    - به شکلی پویا در خدمت بیان خواست و آمال مردم
  - ضعف تکنیکی داستان‌ها
    - حضور راوی سوم‌شخص در داستان و سخن گفتن او با خواننده
      - امروزه کاربرد چندانی ندارد.
  - داستان‌ها مطابق ذوق عامهٔ مردم
    - نداشتن مطابقت کامل با ادبیات داستانی جدید
- **فکری**
  - مشابه ویژگی‌های فکری شعر
  - نوگرایی
  - تجددخواهی
  - آزادی‌طلبی
  - هدف: تأثیر بر عامهٔ مردم
  - طنز سیاسی-اجتماعی
  - دشمنی با استبداد و استعمار
    - خصوصاً در نثر روزنامه‌ای
  - حقوق مدنی زنان
  - تعلیم و تربیت نوین و همگانی

@Dane_Sad