خرید آنلاین در gajmarket.com

برای من مگریّ و، مگو دریغ! دریغ! به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد

برای مرگ من گریه نکن و تأسف نخور. آنچه مایهٔ ناراحتی و افسوس است، این است که فریب شیطان را بخوری و در دام او گرفتار شوی.

آرایه◁ دریغ: تکرار / دیو: استعاره از شیطان / در افتادن به دام دیو: کنایه از گمراهی / واج‌آرایی حرف «ر» و «د»

کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست؟ چرا به دانهٔ انسانت این گمان باشد؟

هر دانه‌ای که در زمین قرار می‌گیرد و کاشته می‌شود، حتما روزی می‌روید و سر از خاک برمی‌دارد. پس چرا نسبت به معاد و محشر (برخاستن مردگان از گور) شک داری و به روز قیامت ایمان نداری؟

آرایه◁ دانه، زمین، رُستن: مراعات‌نظیر / دانهٔ انسان: تشبیه / تلمیح به روز حشر / واج‌آرایی حرف «ر»، «ن»، «د» و مصوت «ا»

زندگانی جلال‌الدّین محمد مشهور به مولوی، بدیع‌الزّمان فروزانفر، با تلخیص و اندک تغییر

قلمرو زبانی

صفحهٔ ۷۲ کتاب‌درسی

۱ **واژهٔ «مرشد» در متن درس، به چه معنایی است؟**

پیر، شیخ، راهنمای راه عرفان و تصوّف

۲ **چهار ترکیب اضافی که اهمّیت املایی داشته باشد، از متن درس بیابید و بنویسید.**

مناسک حج، صاحب بصیرت، طالبان علوم شریعت، شهر حلب، عازم دمشق، طعن و ناسزای دشمن، حُسن خُلق، تشییع پیکر

۳ **برای کاربرد هر یک از نقش‌های تَبَعی، مثال مناسب بنویسید.**

معطوف: این پیک‌ها و نامه‌ها، عاقبت در دل شمس تأثیر بخشید.

بدل: پدر جلال‌الدّین، بهاءولد از دانشمندان روزگار خود بود.

تکرار: به مرگ من مگریّ و مگو دریغ! دریغ!

قلمرو ادبی

صفحهٔ ۷۲ و ۷۳ کتاب‌درسی

۱ **برای کاربرد هر آرایهٔ زیر، نمونه‌ای از متن درس بیابید.**

واج‌آرایی: ترکِ منِ خرابِ شبگردِ مبتلا کن

حس‌آمیزی: جواب تلخ

تشبیه: خورشید عمر، آفتاب عشق، دانهٔ انسان

۲ **بخش مشخّص‌شده در سرودهٔ زیر، بیانگر کاربرد کدام آرایهٔ ادبی است؟ دلیل خود را بنویسید.**

بیداری زمان را با من بخوان به فریاد

ور مرد خواب و خفتی،

«رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» محمدرضا شفیعی کدکنی

آرایهٔ تضمین: دکتر شفیعی کدکنی در بخشی از سرودهٔ خود از یکی از مصراع‌های مولوی استفاده کرده است و این کاربرد، تضمین نام دارد.

@cipbooks قبل از استفاده حتماً سی‌تی پوکز عضو شوید