خرید آنلاین در gajmarket.com

۲ **در بیت زیر، شاعر، چگونه آرایهٔ جناس همسان (تام) را پدید آورده است؟**

با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست

سعدی

چنگ اول: نوعی ساز موسیقی / چنگ دوم: پنجه و انگشتان

۳ **ارکان تشبیه را در مصراع دومِ بیت دوازدهم مشخّص کنید.**

چنان سعی کن کز تو مانَد چو شیر چه باشی چو روبَه به وامانده، سیر؟

تو(نهاد محذوف): مشبّه / روباه: مشبّه‌به / چو: ادات تشبیه / راضی شدن به پس‌ماندهٔ دیگران و وابستگی: وجه‌شبه

۴ **در این سروده، «شیر» و «روباه» نماد چه کسانی هستند؟**

شیر: نماد افراد توانمند و مستقل / روباه: نماد افراد ناتوان و وابسته

قلمرو فکری

صفحهٔ ۱۵ کتاب درسی

۱ **معنی و مفهوم بیت شانزدهم را به نثر روان بنویسید.**

افراد دانا و اندیشمند، اهل بخشش و جوانمردی هستند. فرومایگان(افراد خسیس) بی‌عقل و نادان هستند و فقط به ظواهر توجه می‌کنند.(به عبارت دیگر افراد فرومایه و پست نه عقل دارند، نه ظاهر!)

۲ **درک و دریافت خود را از بیت زیر بنویسید.**

یقین، مرد را دیده، بیننده کرد شد و تکیه بر آفریننده کرد

ایمان به روزی‌رسان بودن خداوند، نگرش نادرستی به آن مرد داد که رفت و دست از کار و تلاش برداشت و منتظر شد تا خدا روزی‌اش را برساند.

۳ **برای مفهوم هر یک از سروده‌های زیر، بیتی مناسب از متن درس بیابید.**

رزق هرچند بی‌گمان برسد شرط عقل است جُستن از درها سعدی
چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر چه باشی چو روبه، به وامانده، سیر؟

سحر دیدم درخت ارغوانی کشیده سر به بام خسته‌جانی
به گوش ارغوان آهسته گفتم: بهارت خوش که فکر دیگرانی فریدون مشیری
خدا را بر آن بنده بخشایش است که خلق از وجودش در آسایش است
کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای

چه در کار و چه در کار آزمودن نباید جز به خود، محتاج بودن پروین اعتصامی
برو شیر درّنده باش، ای دَغَل میَنداز خود را چو روباهِ شَل
بگیر ای جوان، دست درویش پیر نه خود را بیفکن که دستم بگیر

۴ **دربارهٔ ارتباط معنایی متن درس و مَثَل «از تو حرکت، از خدا برکت» توضیح دهید.**

هر دو بر تلاش تأکید دارند و انسان را از تنبلی و وابستگی برحذر می‌دارند.

@cipbooks